



22110224



PERSIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PERSAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PERSA A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

فقط به یکی از پرسشها پاسخ دهید. پاسخ شما باید حد اقل مبتنی باشد بر دو اثر از آثار بخش سوم که مطالعه کرده‌اید. در صورت لزوم می‌توانید در پاسخ خود بحثی نیز درباره اثری از آثار بخش دوم که از همان نوع ادبی باشد بگنجانید. به پاسخهایی که حد اقل بر دو اثر از آثار بخش سوم مبتنی نباشد نمره بالایی تعلق نخواهد گرفت.

شعر کلاسیک

1. توصیف طبیعت در ادبیات کلاسیک چه عملکردی دارد و نویسنده به چه قصد از آن استفاده می‌کند؟
2. "شعر کلاسیک، ساختار صوری بسیار مشخصی دارد." به نظر شما، شاعران کلاسیک، در آثاری که شما مطالعه کرده‌اید، تا چه حد در بیان احساسهای شخصی یا ندای درونی خود موفق بوده‌اند؟

نثر کلاسیک

3. متون منثور، غالباً حاوی اشعار پراکنده است. عملکرد این اشعار چیست و تأثیر آنها چگونه است؟
4. در ، رابطه میان انسان قرون وسطایی و محیط او، در کدام یک از آثار کلاسیک منثوری که مطالعه کرده‌اید از همه مؤثرتر توصیف شده است؟

داستان کوتاه

5. رابطه میان انسان و جانوران، نقش عمده‌ای در داستانهای کوتاه جدید بازی می‌کند. در آثاری که مطالعه کرده‌اید این رابطه تا چه حد روحیه شخصیت اصلی داستان را برای شما روشن‌تر کرده است.
6. «در داستان کوتاه، معمولاً بر یک عنصر - بر واقعه یا بر شخصیت یا بر زمینه - تأکید می‌شود و باقی عناصر در حاشیه قرار می‌گیرند.» این گفته در مورد داستانهای کوتاهی که مطالعه کرده‌اید تا چه حد صدق می‌کند؟

رمان جدید

7. نحوه ارائه و عملکرد محل وقوع داستان را در دو رمان از رمانهایی که مطالعه کرده‌اید با یکدیگر مقایسه کنید و نشان دهید که نویسنده در این مورد تا چه حد موفق بوده است.
8. نقش افراد خارجی یا عناصر بیگانه را در آثاری که مطالعه کرده‌اید بررسی کنید و بگویید نویسنده تا چه حد توانسته است از آنها به طور مؤثری برای توصیف «دیگران» استفاده کند.

شعر جدید

9. با اشاره نزدیک به اشعاری که مطالعه کرده‌اید، بررسی کنید که احساس دل بستگی / نفرت، به چه وسایلی به بیان در می‌آید.
10. تصویر کردن بی‌عدالتی و عدم توازن اجتماعی یکی از موضوعات عمده در ادبیات معاصر است. این امر در آثاری که مطالعه کرده‌اید چگونه و تا چه حد به طور مؤثر ارائه شده است؟

پرسشهای عمومی

11. خانواده و ملت، دو موضوع متقابل در ادبیات جدید است. نویسندگانی که آثارشان را مطالعه کرده‌اید چگونه به این موضوعات پرداخته‌اند و به چه قصد از آنها استفاده کرده‌اند؟
 12. نحوهٔ ارائهٔ مکان را در حد اقل دو اثر از آثاری که مطالعه کرده‌اید با یکدیگر مقایسه کنید و نشان دهید که ارتباط میان انسان و مکان را نویسنده چگونه ارائه کرده است.
 13. «در زندگی انسان، کم‌دی و تراژدی به طور جدایی‌ناپذیری در هم تنیده‌اند.» آیا این در مورد آثاری که شما مطالعه کرده‌اید نیز صدق می‌کند؟
 14. «نویسندگان، تأثیر فضای سیاسی، شرایط اجتماعی و زمینهٔ خانوادگی را در ارتباط با احساسات و اندیشه‌ها و رفتارهای زن و مرد، تا چه حد به طور مؤثر، توصیف کرده‌اند؟» این پرسش را با اشاره به حد اقل دو اثر از آثاری که مطالعه کرده‌اید پاسخ دهید.
-